







EL MENSAJE

Órgano Oficial de la Sociedad Teosófica en Uruguay

Número 13 Julio 1926



CAFÉS Y TÉS
"EL CHANÁ"
PIDANLOS POR NUMERACIÓN
PREMIADOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES



SOCIEDAD TEOSÓFICA

Cuartel General: Adyar, Madrás (India)

Lema de la Sociedad: "No hay religión más elevada que la verdad"

PROPÓSITOS

Los objetos que persigue la Sociedad Teosófica son los siguientes:
1.° Formar un núcleo de la Fraternidad Universal de la Humanidad, sin distinción de raza, creencia, sexo, casta o color.
2.° Fomentar el estudio comparativo de las religiones, filosofías, artes y ciencias.
3.° Investigar las leyes inexplicadas de la Naturaleza y los poderes latentes en el hombre. (Sólo una parte de los miembros de la Sociedad se dedica a este objeto).

SOCIEDAD TEOSÓFICA EN URUGUAY

(38.ª Sección, fundada el 7 de Noviembre de 1924)

Dirección Postal: Casilla Correo 595. — Montevideo

Presid. N. y Secr. Genl. — Sra. ANNIE MÉNIE GOWLAND.
Secretario Nacional. — Sta. MARGARITA GRACE THOMAS.

Rama « HIRANYA ». — Lima 1288. — Sesiona los Sábados de 7 a 8.

Rama « BESANT ». — 18 de Julio 1027 (II p.). — Sesiona los Viernes de 7 a 8 p.m.

Rama « BHAKTIMARGA ». — Porongos 2154 (Dirección Postal: Colorado 1856). — Sesiona los Jueves a las 21.30.

Rama « LEADBEATER ». — 18 de Julio 1027 (II p. — Sesiona los Sábados de 6.30 a 7.30 p.m.

Rama « GOWLAND ». — Lima 1288. — Sesiona los Jueves de 7 a 8.

Rama « KRISHNA ». — Lima 1288. — (Dirección Postal: Rivera Núm. 2009). — Sesiona los Jueves de 7 a 8 p.m.

Rama « SOPHIA ». — Sierra 2176. — Sesiona los Miércoles de 9 a 10 p.m.

Rama « ARIEL ». — 18 de Julio 1027 (II piso). — Sesiona los Miércoles de 9.30 a 11 p.m.

Rama « RAJADHARMA » — Candelaria 3.—Sesiona los Sábados de 8.30 a 10.

LA CASA DE LA TEOSOFIA. — Sede Central del Consejo de la S. T. en U. y Biblioteca Teosófica abierta de 6 a 8 p. m. — Av. 18 de Julio 1027 (2.° piso).

EL MENSAJE

Órgano Oficial de la Sociedad Teosófica en Uruguay

La S. T. solo se responsabiliza por la publicación de documentos oficiales. Cada autor es responsable de su escrito. No se tendrán en cuenta las colaboraciones que se reciban sin el nombre y apellido del autor, aunque lleven seudónimo.

Casilla Correo 595 — Montevideo

Abono hasta fin de 1926, cincuenta centésimos. — Número suelto $ 0.10

Año II — Mes de Julio de 1926 — Núm. 13

UN MUY INTERESANTE ARTÍCULO DE JINARAJADASA

EL ARTE COMO LIBERADOR

Toda la vida es, a un mismo tiempo, tanto un misterio como una solución. Todo hombre que piensa se da cuenta de cuán grande misterio es la vida; pero lo que no comprende tan claramente es que semejante misterio encierra en sí mismo su propia solución. Hallamos esta solución al pesar lo que ahora sucede, en la balanza de lo que sucedió en el pasado. En otras palabras: la experiencia es la llave que abre las puertas del misterio de la vida. Naturalmente, mientras sólo nuestras experiencias pasadas son quienes abren las puertas que obstruyen nuestro paso, vamos hallando siempre puerta tras puerta cerrada ante nosotros. Pero esto no cohonesta el hecho de que en cada fase del misterio de la vida hallamos parte de la solución.

La vida colectiva de los hombres, que llamamos «Cultura», es la suma total de las soluciones que las experiencias de cada uno de ellos ha reunido. Desde cierto

punto de vista, la civilización consiste en el descubrimiento del mayor número posible de explicaciones del misterio de la vida.

De todas estas diversas y numerosas explicaciones, aquellas consideradas como más valiosas son agrupadas bajo el nombre de religión. Las intuiciones de los hombres, estimuladas por los grandes instructores religiosos, perciben un orden en el universo. Podrán variar los nombres con que se designe a este orden universal; pero todas las religiones están de acuerdo en considerar el universo, no como un caos, sino como un cosmos sometido a un orden y regido por una ley.

De igual modo, pero empleando una clase de medidas por completo diferente, la filosofía nos aporta otras series de explicaciones. Cuando el filósofo nos ofrece el postulado del Absoluto o Parabrahman, hallamos en éste una nueva solución para el misterio de la vida. Considerando el asunto con amplia visión, nos aparece que todas las civilizaciones del pasado así como las del presente van añadiendo palabra tras palabra para completar la frase maravillosa que encierra la totalidad del misterio que es la vida.

En la India estamos habituados a pensar de este modo con respecto al significado interno de la vida. Comprendemos bien que la religión y la filosofía no son soluciones contradictorias sino complementarias una de otra. Pero no hemos llegado a darnos cuenta de que lo que llamamos Arte es también otra nueva explicación de la vida. Ese fué el don supremo de los griegos. La nota básica de su cultura fué la comprensión y realización de que, aparte de la religión, de la ciencia y de la filosofía, el arte poseía un supremo valor propio y peculiar para resolver el enigma de la vida. Los griegos supusieron la existencia de una Mente Divina de Ideas Arquetípicas. Estos Arquetipos eran, según ellos, modos de vida del Sér Supremo, y cada Arquetipo constituía la solución de una

fase respectiva del misterio de la vida. Cada Arquetipo se reflejaba en ciertos objetos particulares existentes en el plano fenoménico de las cosas y de los acontecimientos. Y aquí abajo era posible ver ese reflejo de un Arquetipo cuanto el hombre había educado su imaginación hasta hacerla percibir la belleza abstracta.

Por consiguiente, para los griegos, una cosa bella no era sólo « una alegría perdurable », sino además una revelación de la verdad final que todos anhelamos. Era imposible para los griegos imaginar que un hombre pudiese lograr ninguna clase de Moksha o Liberación sin poseer un amplio desarrollo del sentido artístico. Porque siendo la eterna Verdad también la Belleza inefable, el que pretendiera alcanzar la Verdad habría de resolver antes el misterio de la Belleza.

La vida aparece en muchos de sus aspectos como una tragedia; pero asi como la flor del loto surge blanca y pura del estanque fangoso, la belleza revela su misterio en cada suceso de la vida. Pero hay muy pocos que sepan darnos la clave de semejante misterio. El artista creador hace cuanto puede por revelárnosla. Todo poeta, dramaturgo, cantor, compositor, bailarín, escultor o arquitecto, trata de hablarnos de ese misterio. Pero siempre que llegan a la máxima intensidad creadora se hallan ellos también como deslumbrados, y sus expresiones nos resultan casi ininteligibles. Necesitamos que venga un Ruskin a enseñarnos el alfabeto del lenguaje artístico, y con su auxilio, descubrimos poco a poco un mundo nuevo.

Este nuevo mundo que el artista nos revela es dual. Lleva en sí la dualidad que nos persigue en todos los aspectos de la vida. Nuestras filosofías índicas han llamado a esta dualidad Nirguna Brahman y Saguna Brahman. Los griegos la nombraron Noumena y Phenomena. Los místicos cristianos la conocían como la Trascendencia y la Inmanencia de Dios. El arte expresa esa omnipresente dualidad como Vida y Forma.

Estas dos fases del arte, Vida y Forma, se observan muy marcadamente en la civilización india. La India de hoy es una mezcla de dos corrientes diversas: antigua la una, comparativamente moderna la otra. En el arte hindú y en el arte mahometano vemos en contraposición los dos aspectos del arte, Vida y Forma. El artista de la Forma debe ser «fiel a la naturaleza»; pues bien, el artista mahometano le es escrupulosamente fiel, en tanto que el artista hindú casi parece desdeñarla. Pero ello consiste en que el artista hindú no pretende reproducir las *cosas vistas* por los sentidos externos: su sentido interno contempla, en cambio, una línea, un juego, un ritmo místico de Belleza trascendente reflejado en el mundo fenoménico. El hindú es el artista de la Trascendencia de Dios, el revelador de Nirguna Brahman, mientras su hermano mahometano se deleita en la Inmanencia de Dios y Saguna Brahman constituye su objetivo de belleza.

Así, en todas las épocas, laboran los artistas, revelándonos el misterio de la Vida y de la Forma. Pero sólo cuando cada uno de nosotros se transforma a sí mismo en artista, por humilde que sea, logra avanzar un paso más en el sendero de la Liberación. La religión, la filosofía, la ciencia nos hacen adelantar gran trecho, pero no nos conducen hasta el final del camino. Cada una de las explicaciones del misterio de la Vida — religión, ciencia, arte, filosofía — no logra más que un progreso parcial a lo largo del extenso sendero. Y por consiguiente, todas ellas deben tomarnos de la mano sucesivamente para que gracias a su ayuda iluminadora lleguemos al término de la jornada.

Cada uno de nosotros es un artista, o bien, debe serlo. Porque ser un Amsha, un Fragmento de la Divinidad, significa ser un artista. El Artista Supremo reside en nosotros, y no sólo fuera de nosotros. Lo que Él hace, podemos, por lo tanto, hacerlo nosotros también. Cierto es que tiene Su hueste escogida de profetas, que son los

artistas creadores vivientes en cada nación. Pero puesto que Su naturaleza late en cada uno de nosotros, en algún rincón de nuestra alma se halla un artista escondido. Acaso sea un artista en bellas palabras, un artista en humildes actos de servicio, un artista en espléndida paciencia y en perfecto heroísmo. Hay muchos artistas verdaderos que no son pintores ni escultores ni poetas. **Artista es quien toma la vida tal como a él llega y entre sus manos la transforma hasta hacerla revelar su oculto esplendor.**

Giordano Bruno, que murió en la hoguera, dijo, y probó con su muerte, que « saber morir en un siglo es vivir para todos los siglos futuros ». Fué el artista que vibraba en él quien prefirió la agonía entre las llamas a una libertad obtenida y manchada por el servilismo.

Cómo debemos vivir y cómo debemos morir: tal es la lección que enseñan los Upanishads, y el Dhammapada, y el Sermón de la Montaña y las Palabras del Profeta. Pero también la enseñan el Partenón, el Taj-Mahal, Baorobudur, la Catedral de Milán y el Templo de Madura. Y nos la repiten Shakespeare y Kalidasa, Wagner y Esquilo. E igualmente todo pintor, todo escultor, todo músico y aún todo artista de la danza. La Séptima Sinfonía de Beethoven nos da una solución del misterio de la vida como nos la da un Upanishad. ¿Por qué cuando nuestros antepasados vieron el alba la llamaron Ushas y la adoraron? Y ¿por qué los griegos la nombraron Eos « la aurora de rosados dedos » y entonaron himnos en loor de su belleza? Porque un amanecer y un ocaso nos ofrecen una solución tan verdadera como cuantas podamos hallar en la religión, en la filosofía o en la ciencia. Toda flor susurra una palabra del Divino Misterio. Y también la murmura cada agonía de nuestro propio corazón, porque en unas y en otras labora el Artista Supremo.

No lograremos saber vivir verdaderamente — es decir vivir en justicia y en sabiduría — mientras no aprenda-

mos también a vivir en belleza, y ¡es tan fácil que aprendiéramos, con sólo abrir los ojos y ver! Cada florecilla nos dice qué debemos aprender, y la palmera, al balancearse mecida por la brisa, nos cuenta cómo debemos aprenderlo. ¡Si pudiéramos tan sólo abrir los ojos y ver! ¿Quién nos arrancará la venda que oprime nuestros párpados? Pues quien tal haga será en verdad, para nosotros, un Liberador.

Este axioma griego de que el hombre que se aproxima a la Liberación posee seguramente un alto sentido estético se basa en hechos indiscutibles. Todo los Grandes Instructores Mundiales se han mostrado en extremo sensibles a uno o más aspectos de la belleza. A todos caracteriza una espléndida imaginación, y en Sus palabras brilla Su maravillosa comunión con la Naturaleza. El mundo conoce a Gautama Buddha como gran filósofo, pero no ha observado que es también un gran poeta. Uua y otra vez, para que el pueblo pudiera recordar fácilmente Sus enseñanzas dió a Sus aforismos la vestidura poética. Todos los niños budistas saben de memoria los tres versos que Êl compuso para que el jovencito Chatta Manavaka los cantara al retirarse después de haber reverenciado al Señor. De igual modo, observamos al estudiar los sermones de Jesucristo cuán cerca se halla el Maestro de la Naturaleza, y cuán delicadamente aquilata sus bellezas. Creo innecesario desarrollar con mayor extensión esta idea; pero un ligero examen nos revelará invariablemente que mientras más puro y elevado es el carácter de una persona, más sensitiva llega a ser ésta a las ocultas bellezas de la manifestación divina. La gente, sin embargo, está predispuesta a imaginar que porque un Sannyasi aparta sus sentidos de los externos y mundanales deleites, da muerte al mismo tiempo a su naturaleza estética.

El punto capital sobre que deseo insistir consiste en que el arte es una elevada educación del alma, necesaria para la Liberación. Toda virtud es necesaria, — nos dice

la religión; es preciso poseer una mente elevada, — nos asegura la filosofía; se necesita la lealtad para con los hechos, — agrega la ciencia. Pero con excepción de Ruskin, no sé de nadie que haya insistido en la necesidad de sensibilidad artística como requisito indispensable para la perfección de un carácter.

UNA DESCRIPCIÓN DEL CRISTO EN SU ACTUAL CUERPO FÍSICO

(De «Los Maestros y el Sendero» el reciente maravilloso libro de Leadbeater.)

El Maestro Maitreya ocupa actualmente un cuerpo de raza celtica; sin embargo, cuando aparezca en el mundo para instruirlo, como proyecta hacer proximamente, utilizará un cuerpo preparado para él por uno de sus discipulos. Su rostro es de una extrema belleza, fuerte y sin embargo de los más tiernos; con su abundante cabellera semejante a oro viejo, flotando sobre las espaldas, su barba en punta como se ve en antiguos cuadros y sus ojos de un maravilloso brillo violeta, semejantes a flores esplendidas, a estrellas mellizas, a lagos profundos, sagrados, llenos de las aguas de la eterna paz. Su mirada resplandece mas allá de toda expresión, y un relumbrante halo de luz lo rodea, fundiéndose con la luminosidad rosada que emana eternamente del Señor de Amor.

Podemos representarnos al Señor Maitreya en su casa de los Himalayas, sentado en la gran pieza del frente, esa pieza de numerosas ventanas por las que la vista desciende sobre los jardines y terrazas y más abajo, sobre la ondulada llanura india; o bien imaginaroslo vestido con su ropaje blanco, flotante, ribeteado por un ancho galon de oro, paseando en su jardín, en la frescura del atardecer, entre flores brillantes, cuyo perfume llena el ambiente de dulces y ricos efluvios.

Nuestro santo Señor el Cristo es de una atracción indecible pués de él irradia el amor que reconforta a millones de seres,

y su voz ha dado, como jamás voz humana dió, las palabras de sabiduría que traen la paz a los ángeles y a los hombres.

Dentro de un muy corto número de años, esa voz será oída, ese amor será sentido por aquellos que andan en los caminos sombríos de la tierra. Podamos nosotros estar preparados para recibirlo cuando El venga, para acogerlo como conviene y servirlo fielmente.

TRES PÁGINAS DE ROSO DE LUNA

I — LAS ENVOLTURAS DE LA TIERRA

Y sin salir de esa región luniterreste misma, la región del Dios-Soma de los himnos védicos, ¡qué de problemas insondables, infinitos...! ¿Qué hay, en efecto, por todo ese hemisferio lunar del otro lado, que mortal alguno contemplase nunca? ¿qué en toda la vasta región intermedia entre la Tierra y la Luna, presupuesto el axioma, de que donde hay espacio, puede y debe haber vida; región donde la ciencia comienza a descubrir; primero, nuestra capa atmosférica de nitrógeno, mezclado con exigeno, hasta los cien kilómetros de altura; luego, otra capa más alta de nitrógeno puro, donde se apagan, al cruzarla, los ingentes meteóritos y donde se detienen, como contra un techo, las nubes y los humos volcánicos, cual se detiene también la espuma de la ola a los pies de los alcantilados marítimos...? y tras la capa de nitrógeno, otra envoltura más alta, otro mar de helio puro como el del sol y de las estrellas, helio que brilló hace millones de años, cuando nuestro planeta era estrella también de los cielos, no estrella más augusta, como hoy, de la viva luz del pensamiento... ¡Y tras el helio el coronio terrestre y el nebulio, otra materia que ya casi no es materia, sino éter del grado más grosero, envolviendo al par conjugado de la Tierra y la Luna cual la albúmina de un huevo de dos yemas, gigantesco... huevo del misterio cosmogenético; huevo de Fecundidad. ¡Huevo de Brahma o del *Kalevala*, del que ha salido nuestro pequeño Mundo!

II. — LA IMAGINACIÓN CIENTÍFICA

«Ojalá ejercitasen un poco más los hombres de ciencia la tan despreciada «imaginación científica» y un poco menos sus cretinas negaciones dogmáticas. Los ensueños difieren entre sí. En ese estado extraño del sér, que, como dice Byron, nos coloca en condición de «ver con los ojos cerrados», con frecuencia percibimos mayor número de hechos reales que cuando estamos despiertos. La imaginación, repito, es uno de los elementos mas poderosos de la naturaleza humana o, para expresarme como Dugald Stervat, es el gran resorte de la actividad humana y el principal origen de su progreso. «Destruid esa facultad y el estado de los hombres quedará tan estacionario como el de los animales.» Es la imaginación, contra lo que suele creerse, el mejor guía de nuestros ciegos sentidos, guia sin la cual jamás podrán ellos conducirnos más allá de la materia y de sus ilusiones. Los mayores descubrimientos de la ciencia moderna, en efecto, son debidos a la facultad imaginativa de quienes los hiciesen. Pero, ¿cuándo ha podido exponerse jamás novedad alguna, si una teoria se opone a otra teoria anterior cómoda y admitida? La ciencia moderna, en fin, toda está integrada por hipótesis momentáneas, fruto de la imaginación científica.»

III. — LAS N. DIMENSIONES DEMOSTRADAS CON EJEMPLOS

—Vednos aqui sentados ante uno de los más lindos paisajes asturianos a orillas del Narcea: este paisaje le podemos ver, por lo menos, en cuatro *dimensiones* distintas. Si, adormecido por el arrullo de estas aguas, evocáis con ellas el paisaje beethoveniano de «Junto al Arroyo», o sea, como sabéis, el segundo tiempo de su *Sinfonía Pastoral*, tenéis el paisaje representando en primera *dimensión*, o séase en dimensión *auditiva*. Si en seguida cogéis los pinceles y le trasladáis hábilmente al lienzo, ya le tendréis en segunda *dimensión*, es decir, en *superficie* visual. Si consideráis, al par, que le estáis viendo realmente que podéis tocarle detalle tras detalle, no cabe duda de que le estáis apreciando en la *dimensión* tercera o genuinamente fisica, y si mañana, una vez que le hayamos de-

jado de ver, quizá para siempre, cerráis los ojos y le evocáis en vuestra imaginación, ya le tenéis en *dimensión* cuarta; como acaso le tendréis en *dimensión* quinta cuando le ataquéis, geología en mano, en su *idea matriz,* como una de las manifestaciones más gallardas de la formación siluriana a que pertenece. Si luego sentís de él la nostalgia del «amor al bien perdido», ya estáis en su *dimensión* sexta, y si, en fin, musical, pictórica, real, pasional, intelectual y sentimentalmente, le amáis, cual si el paisaje y vos fueseis una sola *Cosa*, ya convivís integralmente con él en una *dimensión especial y sintética*. ¿Me habéis comprendido?

NOTICIAS

NUESTRA PRESIDENTA NACIONAL EN MONTEVIDEO

Nuestra Presidenta Nacional, la señora Annie Menie Gowland, cuya ausencia era tan sentida por todos los M. S. T. de la Sección, ha vuelto ¡por fin! de su largo viaje.

El martes 29 u. p. llegó abordo de la nave «América» al puerto de Montevideo, donde, a pesar del tiempo lluvioso numerosos M. S, T. del Uruguay la esperaron con los habituales ramos de flores.

Venia la señora Gowland acompañada por su esposo el señor Geoges Gowland, ex Presidente de la Rama «Beacon» de Buenos Aires y entre los que esperaba estaba la señorita Grace Thomas, nuestro activo Secretario Nacional venida expresamente de la vecina capital.

Conducidos los viajeros a la « Casa de la Teosofía » donde está instalada la « Sede Central » y la « Biblioteca Teosófica », se sirvió un animado « five o'clock tea » durante el cual reinaron la alegria y la fraternidad.

Durante las conversaciones fragmentarias alrededor de los grandes acontecimientos de Ommen y Adyar pudimos los M. S. T. del Uruguay, apreciar el inmenso valor que para nosotros tiene el haber sido representados en la India por nuestra Pre-

sidente Nacional, quien pudo traernos de esos hechos un testimonio completo no solo limitado al aspecto superficial.

Al finalizar el dia los viajeros fueron acompañados abordo y casi al mismo tiempo partió, la nave que llevaba a los señores Gowland y el vapor de la carrera que conducia de regreso a la señorita Thomas siendo motivos de grandes demostraciones de despedida.

Se activan los preparativos para una próxima larga estada de la señora Gowland en Montevideo, necesaria también para preparar la próxima primera Convención Anual de la S. T. en el Uruguay.

LA CUOTA ANUAL

Se hace presente a todos los M. S. T. del Uruguay que en este mes de Julio tienen que abonar la cuota anual de dos pesos que es la única cuota obligatoria que la S. T. exige de sus miembros.

((Comunicado de la Secretaría del Consejo))

FALLECIMIENTO DEL PANDIT MAHADERA SHASTRI

El último correo nos trae la inesperada noticia de la desencarnación del Pandit Mahadera Shastri, de cuya obra y personalidad admirables nos diera cuenta nuestra Presidente Nacional, Mrs. Annie M. Gowland, que le conoció últimamente en Adyar, en donde tuvo ocasión de tratarlo diariamente y admirar sus grandes conocimientos y espiritualidad.

Mahadera Shastri era el director de la famosa Biblioteca de Adyar y un hombre de gran sabiduría, tan conocido sanscritista como teósofo. Tanto este año como el pasado estuvo enseñando a Krishnaji, la manera adecuada de cantar las Shlokas Sânscritas y fué uno de los fundadores de la Bharata Samaj, organización que está haciendo por el hinduismo, lo que la Iglesia Católica Liberal hace por el cristianismo, y en cuyas ceremonias Krishnaji actúa como sacerdote.

En uno de los números de la Revista Católica Liberal que aparecerá en breve, el obispo Leadbeater publicará un artículo sobre «El lado oculto del Ritual de la Bharata Samaj», ilustrado con diagramas a dos colores.

CONTRIBUCIÓN AL MOVIMIENTO TEOSÓFICO ESPERANTISTA

«El Esperanto es una lengua que ideó hace nueve años un hombre ilustre, con el fin de facilitar lar relaciones entre los pueblos. Lengua más sencilla ni más fácil habría podido difícilmente concebirse. Carece de excepciones. Consta de un corto número de raices y éstas sacadas de los diversos idiomas que hoy se hablan, principalmente de los greco-latinos. Fácil es para todo el mundo, pero más para nosotros. No tiene géneros para los artículos ni para los adjetivos, ni para todos los nombres. Por una letra final determina todos los plurales. Tampoco tiene inflexiones personales para los verbos. Por el simple cambio de una letra distingue los sustantivos de los adjetivos y los adjetivos de los adverbios; por el simple cambio de letras, los tiempos todos del verbo; por la simple adición de una letra, el caso objetivo del caso recto. Cuenta un sólo artículo, y éste invariable; una sola declinación, y ésta reducida a dos casos; una sola conjugación, y ésta aprendida en dos minutos. Pronuncia como escribe, y escribe como pronuncia; no tiene necesidad de ortografía. Acentúa la penúltima silaba de todas las voces, no tiene necesidad de prosodia.

....

No es una lengua universal, pero si una lengua internacional, que pueden adoptar los hombros de todos los pueblos para sus negocios exteriores, sin que por eso dejen de usar y cultivar sus idiomas nacionales, y aûn los regionales. Nosotros que tanto quisiéramos ver abatidas las fronteras de los pueblos, no vacilamos en recomendar su estudio y su examen a todos los hombres de inteligencia y de corazón que de veras amen el progreso intelectual y moral de los pueblos.»

NATURISMO

(Esta sección fué creada para ofrecer a todas las personas que se interesan por la « ciencia del bien vivir » o Eubiosis, un campo libre de todo prejuicio donde expresar sus puntos de vista. Pedimos a todos ellos colaboraciones originales, breves y claras.)

VII. — **Baños de Sol, Luz y Aire.** — El Sol es el Poder Supremo de la Naturaleza y es la terapéutica más poderosa. Exponer de vez en cuando el cuerpo desnudo a la acción de los rayos solares es una práctica tonificante y depurativa de primer orden. Los baños de luz y de aire, dentro de la habitación primeramente, con una puerta o ventana entreabierta, es el medio más seguro y eficaz a la vez de vigorizar el organismo y ponerlo en condiciones de resistencia contra los cambios bruscos de temperatura. Es la medicina más barata, sencilla y eficaz para evitar y curar resfrios, catarros, bronquitis, asma, etc., etc. Después de un tiempo más o menos largo, según la vitalidad orgánica, dedicado a tomar los baños de aire y luz en el interior de la habitación, conviene tomarlos al aire libre, porque aumenta así en mucho su gran poder terapéutico y vitalizador.

De acuerdo con las consideraciones anteriores se puede afirmar que la gimnasia ideal, la gimnasia perfecta y vital por excelencia es la gimnasia respiratoria que contribuye en primera linea a dar al organismo el máximum de vitalidad y de resistencia. Los ejercicios fisicos, suaves y moderados que preconizán los yoguis, complementan armoniosamente los resultados de la gimnasia respiratoria.

En el modo de aplicar los ejercicios fisicos hay divergencias de opiniones cientificas que han complicado tanto esta cuestión de la « cultura fisica » que la han convertido en un verdadero confusionismo en donde no es posible ya orientarse.

El instinto natural guia a los niños a juegos y ejercicios

que desarrollan normalmente su organismo. Juegos variados, saltos y carreras ponen en acción todos sus músculos, sin necesidad de métodos de cultura física, la mayor parte de los cuales constituyen un verdadero atentado contra la salud, aun cuando en apariencia el resultado es satisfactorio porque producen un rápido desarrollo de fuerza y de músculos, pero a expensas de la resistencia orgánica y de la atrofia de los órganos interiores, principalmente de los pulmones y del corazón. La verdad de lo establecido queda evidenciada en la afirmación anterior: que los atlétas y deportistas modernos, con rarísimas excepciones, mueren en la plenitud de la vida y del vigor físico.

«La labor física sin la actividad mental atrofia la vida de un hombre, y la labor mental sin alguna clase de actividad física también atrofia la vida de un hombre», afirma el sabio Ramecharaka. Y esta es una verdad que la podemos comprobar a cada paso: Hombres de mentalidad robusta y organismos enclenques; hombres de fuerte complexión física y pobres de inteligencia y de voluntad.

La falta de ejercicio y ejercicio excesivo, he ahí los dos polos opuestos que determinan dos graves males en los pueblos de Occidente. Gran cantidad de hombres, mujeres y niños que pasan la mayor parte de la vida encerrados en oficinas, fábricas y talleres en donde, por lo general, la luz y el aire son escasos y la higiéne deficiente. Agregado a todo esto el deplorable estado mental con que se realizan las tareas, agravan el mal en tal forma que hombres, mujeres y niños pasan por la vida, enfermos de cuerpo y alma, engrosando el formidable ejército de los rezagados, de los inútiles, de los autómatas, que fuerza ciega e inconsciente, se opone al avance de los grandes ideales que proclaman una humanidad fuerte, culta, iluminada y unida por los lazos sagrados de la Fraternidad.

El exceso de ejercicio es otro grave error de la cultura física contemporánea. La juventud se dedica con desmedido afan a descollar en los deportes. La meta de los deportistas es conquistar el campeonato.

El abuso de los ejercicios violentos, en que la mente permanece inactiva, da el resultado ya señalado: desarrolla fuerza física y atrofia la inteligencia.

El justo término medio entre la vida sedentaria y el uso y abuso de ejercicios violentos, es la medida exacta que produce el equilibrio, base de la armonía en donde debe apoyarse sólidamente la salud integral.

VIII - Vestidos — El exceso de abrigo y las ropas interiores de lana son causas determinantes de debilitamiento físico y disminuyen la resistencia orgánica contra los elementos mórbidos que introducen en la sangre por el aire y los alimentos. La fuerza vital aminorada, como queda dicho, por el exceso de abrigos de lana, produce oxidaciones imperfectas que dejan un recargo de impurezas que poco a poco roturan el organismo todo.

La ropa de lana a raíz de la piel es un gran enemigo de la salud.

Impide el movimiento regular de los poros que sofocados por el tejido compacto de la lana, cumplen muy pobremente su doble e importantísima misión de nutrir y eliminar.

Vestidos amplior, abrigo de hilo o algodón interiores y zapatos holgadss de taco bajo es lo que se debe usar. Esto último lo recomendamos principalmente a señoras y niñas que, por ajustarse a la moda, reina despótica de los pueblos civilizados, usan tacones altos y estrechos que deforman los piés e inflaman los riñones, que tan importante papel desempeñan en la vida fisiológica.

C. Corso

(Continuará).

A los que deseen pertenecer a la Sociedad, no se les pregunta por sus opiniones religiosas ni políticas : pero en cambio se exige a todos, antes de su admisión, la promesa de respetar las creencias de los demás miembros.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

I

¿Podemos nosotros ayudar a los difuntos?

Sí, ese es también uno de nuestros más importantes deberes.

Nosotros sabemos que, durante un cierto tiempo, ellos permanecen alrededor nuestro. Cada día a la misma hora debieramos pensar en ellos fuertemente, esforzándonos en verlos vivientes y una vez así visualizados debemos dirigirles pensamientos de ternura, de consuelo, de amor, dejando que el impulso de nuestro corazón vaya hacia ellos. Ellos son muy sensibles a esos bellos sentimientos pués leen nuestros pensamientos y perciben nuestras emociones en nuestro cuerpo astral.

Si nosotros los amamos con un corazón puro nuestros esfuerzos se veran recompensados. En muchos casos llegaremos a tener el consuelo de verlos en astral y entretenernos con ellos. Así finaliza el dolor cruel de la separación.

En cuanto a las lágrimas, a las lamentaciones ruidosas, no son ordinamente más que la expresión de nuestro egoismo y causan un grave daño a los difuntos atándolos a la tierra.

Se detiene así su evolución natural en el mas allá. Nuestras plegarias y las plegarias de la Iglesia son en cambio socorros muy eficaces.

Le Cler

II

¿Qué son los protectores invisibles?

Son ocultistas, teósofos adelantados que saben desdoblarse y abandonándo momentaneamente la pesada envoltura física van, revestidos de su cuerpo astral a llevar consuelo a los que pasan al mas allá; los tranquilizan, los instruyen en las condiciones especiales de ese mundo nuevo en que se hallan de pronto.

También llevan socorro y consuelo a los vivientes de este mundo, a los aflijidos, a los enfermos, a aquellos que se hallan en peligro.

Durante la gran guerra repetidas veces los diarios publicaron noticias de visiones ya individuales ya colectivas tenidas en las trincheras. Los diarios ingleses publicaron repetidos relatos de heridos que habian visto «ángeles blancos y sin alas» que acudian a reconfortarlos.

Le Cler